

Guatemala 1 de junio 2018

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 955-2018 aprobado mediante resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al cuarto producto.

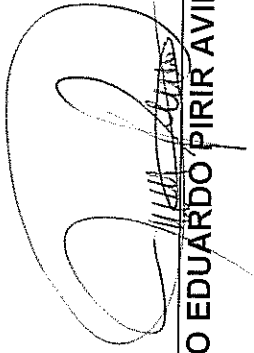
#### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- Asesorar a padres y alumnos con bajo rendimiento académico para mejorar los resultados en el segundo bimestre.
- Atención a padres de familia y alumnos en relación a temas pedagógicos.
- Revisión de documentos de evaluación relacionados al segundo bimestre.
- Apoyo en la reproducción y elaboración de pruebas escritas para el segundo bimestre.
- Coordinación de equipos de evaluación para clases prácticas.
- Observación a docentes en la realización de actividades del segundo bimestre.

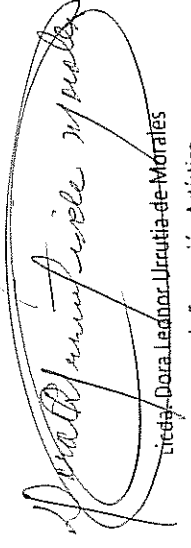
#### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

- a) Se realizaron reportes a alumnos con bajo rendimiento, contactando a los padres de familia de estos alumnos para informarles de sobre propuestas de mejora en los resultados obtenidos por sus hijos. (Anexo 1 y 2)
- b) Se atendió alumnos en relación al desempeño de docentes, que a criterio de los estudiantes no cumplían con el manejo de contenidos académicos esperado. (Anexo 3 y 4)
- c) Se diseñó un documento de evaluación para medir el desempeño de estudiantes de último grado en el área de piano, en su interpretación musical de acuerdo al programa establecido (Anexo 5)
- d) Se apoyó en la reproducción de pruebas para el segundo bimestre (Anexo 6)

- e) Se organizó el equipo de evaluación de docentes para el área de piano en la evaluación de alumnos del último grado para obtener resultados cualitativos y cuantitativos de los estudiantes. (Anexo 7 - 10)
- f) Se realizó una encuesta semi abierta, para obtener la opinión de estudiantes de una agrupación quienes manifestaron su insatisfacción con el desarrollo del curso, en relación al desempeño del docente, y de la administración y se analizó el resultado de la misma. (Anexos 11 – 22)



**JULIO EDUARDO PIRIR AVILA**



Dora Legido Urcutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**Cronograma de actividades Julio Pírr Avila  
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"**

Actividad/Fecha	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Asesorar a padres y alumnos con bajo rendimiento académico para mejorar los resultados en el segundo bimestre.	x	x	x	x	x			x	x	x				x	x			x	x			
Atención a padres de familia y alumnos en relación a temas pedagógicos.	x	x		x	x			x	x	x				x	x			x	x			
Revisión de documentos de evaluación relacionados al segundo bimestre.								x	x	x				x	x							
Apoyo en la reproducción y elaboración de pruebas escritas para el segundo bimestre.									x	x				x	x							
Coordinación de equipos de evaluación para clases prácticas.															x							

Mayo 2018

DIRECCION  
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Vo. Bo. Mtro. Hugo Lázaro de Arenas Amescorrita  
Director

GUATEMALA, C.A.

Mtro. Julio Eduardo Pírr Avila  
Pedagogo

Anexo 1



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
 "GERMÁN ALCÁNTARA"  
 CONOCIMIENTO DISCIPLINARIO 2017  
 PLAN DIARIO – VESPERTINO



GUATEMALA  
 del 2018

Guatemala, 23 de Mayo

Nombre del Alumno: Angelo Palacios

CUI / DPI del Alumno: \_\_\_\_\_

Maestro que da conocimiento: \_\_\_\_\_

Se da conocimiento que el día de hoy el alumno referido incurrió en falta disciplinaria / académica:

- Uso de vocabulario obsceno.
- Provocar desórdenes en clase, pasillos o alrededores de la Institución.
- Permanecer fuera de los salones de clases durante las actividades académicas.
- Rotular, afectar, pintar, destruir y manchar escritorios, paredes o cualquier otro bien del establecimiento o de otras personas.
- Reincidencia de falta leve:
- Otros: Por no asistir a clases

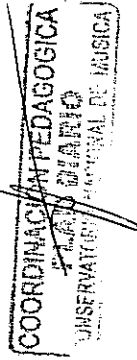
NOTA: al acumular 3 CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS se incurrirá en FALTA GRAVE, y se procederá a suspensión de estudios por parte de la Dirección.

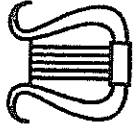
(f) [Signature]  
 Maestro (a)

(f) Angelo Palacios  
 Alumno(a)

(f) \_\_\_\_\_  
 Encargado(a) del Alumno

(f) \_\_\_\_\_  
 Director del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"





MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"  
LIBRO DE ACTAS

No. 00023



perciben que no cumple con las expectativas como docente del área de Violín ni como directora del curso de colectiva, dejando en evidencia algunas deficiencias técnicas que los hacen a ellos quedar como malos músicos, por ejemplo, en una interpretación que se tuvo el año anterior, los alumnos seguían el proceso en la música, pero la maestra al dirigir cometió un error, lo cual los dejó a ellos en la incertidumbre de continuar o detenerse en la obra, por lo cual ellos perciben un ambiente de zozobra por no saber si la obra va a salir bien o mal por parte de la maestra como encargada o directora de la agrupación; ellos manifiestan que les gustaría que se tomaran cartas en el asunto. **CUARTO:** Los alumnos además manifiestan que han notado actitudes con falta de ética de parte del maestro Héctor Maximiliano Castro Zayas hacia la maestra Ivonne Reyna, indicando que en una ocasión los sorprendieron en el salón de clases teniendo algún comportamiento sentimental inapropiado para la ocasión, en otra oportunidad a una de las alumnas no le dieron clases porque era el turno de la maestra Ivonne Reyna, ellos manifiestan que opinan que si ella es maestra no debería estar recibiendo clases, pues le quitaría el espacio a los alumnos inscritos que también esperan recibir clases del maestro. En este caso el Coordinador Académico indica que el proceso para subsanar esta situación es, como primer paso, entablar líneas de diálogo con los maestros implicados, tomando en cuenta el testimonio de los alumnos, el cual queda plasmado oficialmente en Acta; el nombre de los alumnos no será revelado al llevar a cabo el diálogo con los maestros, para salvaguardar la integridad de los alumnos, como línea de acción paralela al diálogo, el Coordinador Académico indica que se realizará una encuesta a los alumnos del curso de Colectiva, que es dirigido por la maestra Ivonne Reyna, con la finalidad de reunir las opiniones de los alumnos en relación a la experiencia de llevar el curso con la maestra, con los resultados de esta encuesta, dar sugerencias a más objetivas a los maestros para mejorar la situación. **QUINTO:** No habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente, en el mismo lugar y fecha de su inicio, siendo las quince horas en punto (15:00), luego de su lectura y enterados de su contenido, objeto, validez y demás efectos legales la aceptamos, ratificamos y firmamos.

Maestro Hugo Leonel Arenas Amézquita.

Maestro Julio Eduardo Riera Avila

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA  
PLAN DIARIO  
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

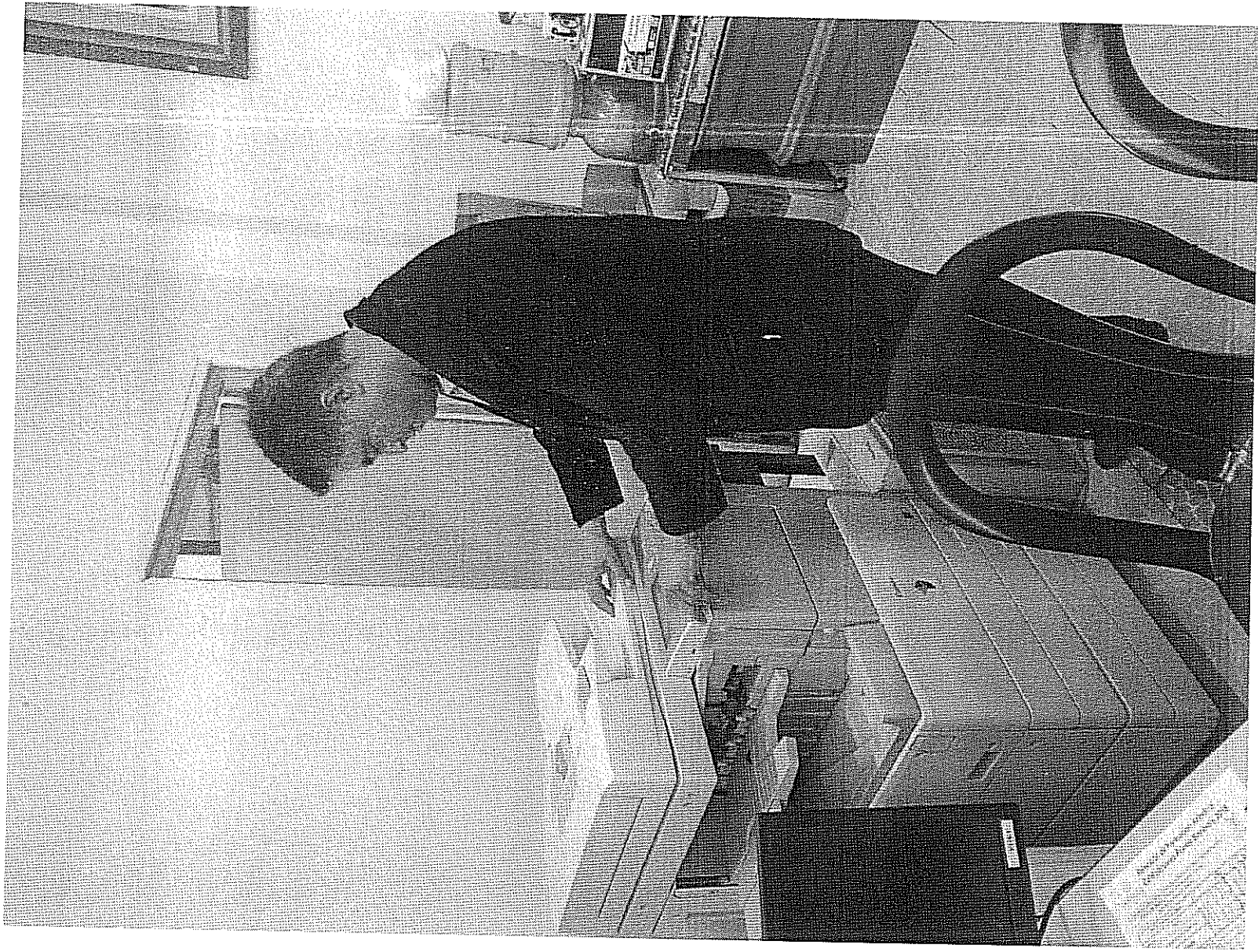
Juan Diego de Jesús Albizurez Rivas

Ana Cecilia del Rosario Albizurez Rivas

Observaciones examen 2do bimestre Séptimo de Piano

Aspecto	Observaciones
Memoria	Beethoven: en los 3 movimientos
Carácter de la Obra	<p>profundidad y melodía en Beethoven</p> <p>Ritmo: puede verificar con metrónomo.</p> <p>identificar las frases.</p> <p>Mozart.</p>
Técnica	<p>aplicar peso para la profundidad y articulación en Schumann y en Beethoven.</p>
Uso de Pedal	<p>Mozart. Sugiere pedal para los contos</p>

\* las notas son sugerencias al alumno



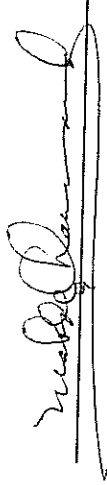
EXAMEN SÉPTIMO GRADO  
 SEGUNDO BIMESTRE

ALUMNO:  
 ESPECIALIDAD: Piano  
 EVALUADOR: *Maria A. Aguirre*  
 MAESTRO TITULAR:

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	<i>Memoria</i>	12	12
2	<i>Carácter</i>	12	12
3	<i>Técnica</i>	12	12
4	<i>Uso pedal</i>	12	12
5	<i>Música</i>	12	12
TOTAL:		60	60

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.



Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
 Director del Conservatorio Nacional de Música  
 "German Alcántara"



EXAMEN SÉPTIMO GRADO  
SEGUNDO BIMESTRE

ALUMNO: José Gamaliel Saquil Castro.

ESPECIALIDAD: Piano

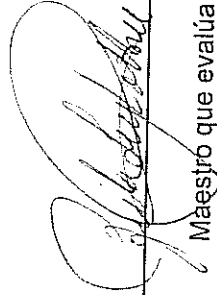
EVALUADOR: Zoila Luz Garcia Sala.

MAESTRO TITULAR: Lucrecia Velez

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Memoria.	100	78
2	Caracter de la obra.	100	55
3	Técnica	100	54
4	Uso Pedal	—	—
5			
TOTAL:		100	62

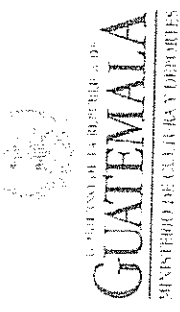
Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.



Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"German Alcántara"

Anexo 9



REPUBLICA DE GUATEMALA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA

EXAMEN SÉPTIMO GRADO  
SEGUNDO BIMESTRE

ALUMNO: Jorge Fernando Urquiza  
ESPECIALIDAD: Piano  
EVALUADOR: Osmar Meliá  
MAESTRO TITULAR: Luseia Velez

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	Memoria	100	70
2	Caracteres de Obra	100	65
3	Técnica	100	68
4	Uso de Pedal	100	70
5			
TOTAL:			69

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.

*[Handwritten Signature]*  
#Melia

Maestro que evalúa

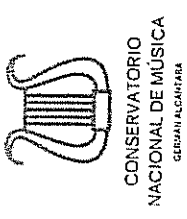
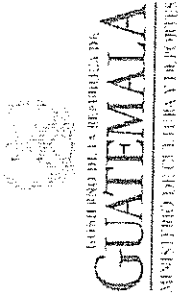
Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", 3av. 4-61 zona 1  
conservatoriogermanalcantara@gmail.com  
Telefax 2232-8726



Síguenos f t v d i @ www.mcd.gob.gt

Años 10



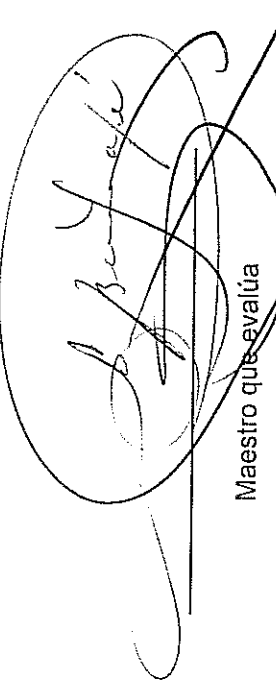
EXAMEN SÉPTIMO GRADO  
SEGUNDO BIMESTRE

ALUMNO: *Serge Fernando Uquiú Chávez*  
ESPECIALIDAD: Piano  
EVALUADOR: *Freddy Buenafé*  
MAESTRO TITULAR: *Coaxacia Veléz*

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1	<i>MEMORIA</i>		<i>85</i>
2	<i>Carácter de la obra</i>		<i>75</i>
3	<i>TÉCNICA</i>		<i>75</i>
4	<i>USO DE PEDAL</i>		<i>50</i>
5			
TOTAL:			<i>71</i>

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.

  
Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"German Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", 3av. 4-61 zona 1  
conservatoriorogermanalcantara@gmail.com

Telefax 2232-8726



ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

En una básica medida

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

El primer año si, actual mente No

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

Después del examen por suficiencia de una compañía la exigencia a ayuda mucho.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Tienen como margen 10 minutos para los alumnos y sillas y atriles casi nunca están en tiempo. Si con el tiempo voy a la

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

Un salón listo para comenzar ensayos

La presencia de otros miembros acortando la duración de algunas actividades de aula.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

En lo personal el pensar cerrado me ha afectado demasiado y siento que el examen por suficiencia se vea por donde que en un solo examen se evalúe el contenido de todo un año

y Ser varios cursos, hacer 4 cursos.

No hay claridad en los contenidos.

ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?  
No

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?  
No

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?  
No. En cuestión de repertorio, debería ser a cuestión de nivel.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?  
A veces.

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente  
Capacidad mejor.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo  
Cambiar el personal o agregarlo al antiguo.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución  
Cambiar al personal.  
Trabajar para el bienestar del alumno.

## ENCUESTA

1. ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

Considero que si tiene bastante claridad en los temas a tratar.

2. ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

No lo hace y creo que si debería hacerlo es importante para el desarrollo de dicha clase.

3. ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

Considero que si tiene un excelente programa progresivo, muy buen programa a mi parecer.

4. ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Si es muy responsable.

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

que mejore su técnica de dirección, en especial el movimiento de su brazo, que trate de utilizar más manos, que trabaje también puede ayudarle esto a prevenir lesiones y a la interpretación de la obra.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

que abriera un programa de dirección y que colabore para ser una propuesta para mejorar esta clase, eso ayudara a los estudiantes a trabajar con otros directores.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Solo felicitarlos por los trabajos.

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

Si

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

No sugiere un libro en específico pero si nos dice que investigáramos y nos da algunos datos de las obras así como tam

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

Si, la verdad nos ayudan a avanzar un mejor nivel tanto con nuestro instrumento como con la clase.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Si

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

Que la maestra lleve bien el tiempo porque siempre empieza midiendo con un tiempo y termina con afio y hay veces que nos hecha la culpa.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

Que sean así pero con respecto al salón para la clase de colectiva quisiera que nos autorizen usar el Auditorio porque donde enseñamos actualmente no es tan efectivo para tener un buen aprendizaje.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Que sigan con el método de abrir antes de las dos para que entremos y no estemos perdiendo alla afuera.

Colectiva de Cuerdas

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

Si

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

Si

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

Si

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Si

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

No

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

No

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Mejorar las instalaciones, el mobiliario



ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?  
Si

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?  
Si

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?  
Si

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?  
Si

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente  
no

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo  
Que atiendan rapido

7. Tienes alguna sugerencia para la institución  
Que sea más corta de clases o que se den  
clases que no tengan nada que ver con la  
carrera.

Año 17

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

NO MANTIENE TIEMPO, NO EXIGE INTERPRETACIÓN

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

SOLAMENTE PARTITURAS

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

VEAMOS POR PERIODO, PERO NO SE DESARROLLA NI PERIODO NI COMPOSITOR

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

SI, MEJOR PUNTUALIDAD

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

QUE NO VEAN EL CEGUJAR

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

SEPARAR QUE EL DIRECTOR VEA CADA CLASE COMO DA LA CLASE CADA MAESTRO, COMO SE DESARROLLA Y NO QUE SOLO SE ESTE EN SU SALÓN.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

SEPARAR A LOS NIÑOS DE LOS ADULTOS, ATRASAU DEMASIADO

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

No. No dirige con claridad su mantiene el tiempo  
 No sabe nada de interpretación y por eso hay disonancia  
 en clase entre alumnos en cuanto a como interpretar y se le  
 2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e  
 interpretación musical?

No ~~aborda~~ ~~ningún~~ ~~tema~~ ~~de~~ ~~ningún~~ ~~material~~ ~~o~~ ~~libro~~  
 (OJO: No hablamos de partituras, es muy diferente)

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden  
 programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

No aborda ningún tema ~~es~~ solo menciona meteco-  
 de la pieza no profundiza en el análisis de la obra.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces  
 o nunca falta a ellas?

En este bimestre pues si existió puntualmente

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

No meen el celular No se duermen en clase  
 Desinterés con los estudiantes

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

Estar supervisando constantemente a los maestros  
 Hacer los cambios que se necesitan para subir el nivel  
 del Conser. Sacar a la gente que no son músicos ni  
 maestros cambiar el personal

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Procurar contratar a verdaderos músicos/maestros  
 Cuidar el bien de los Alumnos y por la reputación del C.  
 Hagan lo posible por quitar a personas como la  
 "Maestra" de colectiva y de la colecta de Vidua  
 y otras personas como ellas

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

No

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

Solo nos da Partituras

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

No

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

En este bimestre si a side puntual.

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

Que le pongan más atención a sus alumnos, la mayoría están aquí solo porque les pagan, se muestran desinteresados, que se duerman en clase, que no miren su celular en clase, que

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

Supervisor las clases y a los docentes.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Que contraten maestros capacitados

ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

A lo les abordamos con claridad, ya que no nos explica sobre el período y compositor de la obra que estamos ensamblando, no explica la forma ni el contenido.

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

No da material de apoyo, ningún folleto o libro.

A lo, nunca lo ha hecho, siempre debo preguntar a mi maestro de instrumento principal sobre algunas técnicas, interpretación, audiciones y agógicas de las obras que ensamblo en colectiva.

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

A lo, nunca desarrolla algún tema solo nos da partituras sin explicación alguna.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Este bimestre si lo hizo

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

\*No usen el celular. \*Que mejoren y apliquen el programa de estudios de cada año.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

\*Que contraten maestros capacitados para cada área.  
\*Que sugieren las clases de los docentes al menos una vez por semana.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

\*Darle mantenimiento a los instrumentos del Conservatorio.  
\*Dividir las clases en niños y adultos.

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

No si apenas es capaz de mantener el mismo tiempo.

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

No, y no me refiero a partituras.

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

No. La verdad es que ella no tiene la capacidad para estar en el puesto que está.

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Si, en este bimestre sí lo a hecho.

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

Que mejoren y apliquen el programa de estudios de cada año.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

Supervisar las clases de los docentes.

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Que contraten a maestros capacitados.

## ENCUESTA

1 ¿Consideras que tu maestro te enseña con claridad los temas que aborda?

NO

2 ¿Tu maestro te sugiere libros o material de estudio para mejorar tu aprendizaje e interpretación musical?

Sobres de Partituras cada más.

3 ¿Consideras que los temas que desarrolla tu maestro son abordados con orden programada y te llevan a la obtención de buen nivel musical?

NO

4 ¿Consideras que tu maestro asiste a la hora indicada a sus clases y raras veces o nunca falta a ellas?

Este bimestre si fue puntual

5. Tienes alguna sugerencia para el personal docente

Que no se duerman en clase mas atención los alumnos que no vean celular.

6. Tienes alguna sugerencia para el personal administrativo

Supervisar las clases y los docentes

7. Tienes alguna sugerencia para la institución

Que contraten maestros capacitados